



«ВЪСТНИКЪ»

музея М.В. Ломоносова
гимназии №1530 "Школа Ломоносова"
№1 (27), февраль 2017 г.

Новости музеев мира

Государственному историческому музею – 145

9 февраля исполнилось 145 лет со дня принятия императором Александром II решения о создании Российского исторического музея на Красной площади.



Сегодня Государственный исторический музей - один из крупнейших музеев мира и крупнейший музей России.

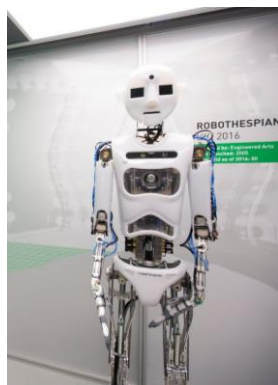
В его комплекс входят собор Василия Блаженного с памятником Минину и Пожарскому, Палаты бояр Романовых на Варварке, Музей Отечественной войны 1812 года и выставочный комплекс на Площади Революции, комплекс реставрационных мастерских в Измайлово. Фонды Исторического музея хранят более 5 000 000 экспонатов и 14 000 000 листов документов. Ежегодно его посещают свыше 1 500 000 человек.

Роботы в лондонском Музее науки

8 февраля в лондонском Музее науки была открыта выставка «Роботы». На ней представлена история создания человеком автоматических механизмов и машин более чем за 500 лет.

В уникальной экспозиции и первые астрономические приборы XIII-го века, и английские часы XVI века, показывающие время, месяц, число и знаки зодиака, и современные роботы.

Создатели включили в экспозицию самых первых роботов – механические машины и инструменты, которые работали в автоматическом или полуавтоматическом режимах, а также те предметы, которые облегчали человеку жизнь.



Новости нашего музея

Что такое фалеристика?



Ученые многих стран спорят до сих пор о том, когда появились первые значки. Коллекционирование значков,

или фалеристика, стало популярным в первой половине XX века в связи с массовым выпуском различных сувенирных и памятных значков.



В музее М.В. Ломоносова представлена небольшая коллекция значков с изображением ученого и его памятников, которую недавно пополнили учащиеся 9б класса. Теперь в нашем музее 20 значков Ломоносовской тематики!

День открытых дверей



21 января в гимназии прошел День открытых дверей для родителей будущих пятиклассников. После встречи с директором гимназии Евгенией Викторовной Кузнецовой гости посетили музей М.В. Ломоносова, проявив неподдельный интерес к его 25-летней истории и удивительному собранию экспонатов.



Российская Академия Наук

День российской науки приурочен к дате основания Российской академии наук, учреждённой по повелению императора Петра I указом Сената от 28 января (8 февраля по новому стилю) 1724 года.

Академия наук по замыслу Петра I должна была соединить функции научного исследования и обучения, имея в своем составе университет и гимназию. Заботясь о соответствии деятельности Академии мировому уровню, Петр I пригласил в нее ведущих иностранных ученых. В числе первых были математики Николай и Даниил Бернулли, Христиан Гольдбах, физик Георг Бюльфингер, астроном и географ Жозеф Делиль, историк Г.Ф. Миллер. В 1727 году членом Академии стал Леонард Эйлер.



Научная работа Академии велась по трем основным направлениям: математическому, физическому (естественному) и гуманитарному. В свое распоряжение она получила богатейшие коллекции Кунсткамеры. Были созданы Анатомический театр, Географический департамент, Астрономическая обсерватория, Физический и Минералогический кабинеты. Академия имела Ботанический сад и инструментальные мастерские. Здесь трудились крупные ботаники И.Г. Гмелин и И.Г. Кельрейтер, основатель эмбриологии К.Ф. Вольф, знаменитый натуралист и путешественник П.С. Паллас. Работы по теории электричества и магнетизма проводились Г.В. Рихманом и Ф.У. Эпинусом. Благодаря исследованиям академических ученых закладывались основы для развития горного дела, металлургии и других отраслей промышленности России. Велась работа по геодезии и картографии. В 1745 г. была создана первая генеральная карта страны «Атлас Российский».



Целую эпоху в истории Академии и российской науки составила научная деятельность **Михаила Васильевича Ломоносова**. Он обогатил ее фундаментальными открытиями в химии, физике, астрономии, геологии, географии; внес большой вклад в разработку истории, языкознания и поэтики; организовал в 1748 г. первую химическую лабораторию; активно участвовал в 1755 г. в основании Московского университета

Это интересно 300 лет первому российскому учебнику этикета

300 лет назад, в феврале 1717 года, стараниями Петра I был издан первый в России учебник этикета, получивший название **«Юности честное зерцало»**. Сборник, составленный под чутким руководством Якова Брюса, адресовался молодым людям и девицам дворянского происхождения и состоял из двух частей. В первой давались азбука, таблица слогов и чисел. Во второй — правила хорошего тона, основанные на аналогичных западноевропейских изданиях, дополненные самим Петром I.

Книга стала бестселлером: только в 1717 году она выдержала два переиздания, а впоследствии долгие годы оставалась главным источником информации о хороших манерах для представителей российского дворянства и тех, кто хотел бы на него равняться.



У нас в музее

Человек и время. Костюм XVIII века

В музее М.В. Ломоносова прошел урок изобразительного искусства для учащихся 7 г класса на тему «Человек и время. Костюм XVIII века».



Руководитель музея Л.А. Тимофеева познакомила учащихся с историческими костюмами, сшитыми по эскизам XVIII века специально для музея студентами Московского государственного художественно-промышленного университета имени Строганова и рассказала об истории появления европейского костюма в России.

Учитель изобразительного искусства Р.В. Двойченкова вместе с учащимися создала макеты костюмов в технике «коллаж» из приготовленных заранее силуэтов фигур людей и различных материалов. Итогом урока стала коллективная работа «Макет бала» в технике «коллаж».

Ученица 7 класса Мария Левкович об уроке:

17 января в музее М.В. Ломоносова состоялся урок изобразительного искусства. В начале урока нам рассказали историю появления в России европейских костюмов. Мы узнали, что эти костюмы появились при Петре I. Они выглядели иначе, чем русские традиционные костюмы. В музее можно увидеть такие костюмы. Это декольтированное платье с пышной юбкой, элегантный мужской костюм, который состоит из кафтана, камзола, коротких панталон и рубахи с жабо. Также в эпоху рококо в моду вошли парики.



Нам необходимо было создать макет костюма для силуэтов людей. На столах лежали лоскуты ткани, кружева, блестки и ленточки. Я начала



изготавливать платье: сначала прикрепила юбку к силуэту, она была из ткани серебристо-серого цвета. Низ юбки я украсила кружевами, на рукава платья добавила немного блесток. Пышный парик я сделала из синтепона. Мне было очень интересно и увлекательно работать в технике «коллаж».

В конце урока мы выбирали понравившиеся работы и голосовали за них. Лучшие силуэты в нарядных костюмах заняли место в композиции. Мы все постарались, и макет бала выглядел очень ярко и

красочно.

Ребятам очень понравился урок в музее. Вот что рассказали мне мои одноклассники:

Аня Комарова:

Мне было интересно узнать о появлении костюмов в XVIII веке. Я с удовольствием изготавливала платье. Моя работа стоит на выставке в музее, и я очень горжусь этим.

Маша Изосимова:

Еще задолго до начала урока весь класс собрался перед музеем. Мы то и дело доставали из рюкзаков ножницы и клей, нетерпеливо поглядывая на большую деревянную дверь. И вот раздался долгожданный звонок. Мы расселись за партами, где уже разложены были материалы. Нам показали красочную презентацию о костюмах XVIII века и рассказали об истории их появления, а затем мы приступили к коллажу. Урок в музее оказался гораздо интереснее и познавательнее обычного, к тому же, благодаря нашим стараниям, коллекция музея пополнилась еще одним экспонатом.



Наши традиции

Вечер клавесинной музыки

21 декабря на Камерный вечер в музее собрались любители старинной музыки. С удивительным инструментом и клавесинной музыкой присутствующих познакомила профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель Московской средней специальной музыкальной школы (колледжа) имени Гнесиных, Лауреат международных конкурсов Ольга Викторовна Мартынова.

Ведущая вечера познакомила слушателей с интересными фактами биографии композиторов XVII века. Так, музыка немецкого композитора и органиста Георга Бёма замечательна тем, что написана в стиле, основанном на импровизации. Произведения органиста любил и изучал в молодости И.С. Бах, и они имели влияние на его творчество.

Узнали любители старинной музыки и о датско-немецком композиторе-изобретателе Дитрихе Букстехуде. Почти сорок лет он служил в церкви Святой Марии города Любека (Германия), где организовал знаменитые для того времени музыкальные вечера, на которые стремились попасть не только горожане, но и многие музыканты и почитатели музыки со всей Германии. Чтобы посетить музыкальные вечера Букстехуде, молодой Иоганн Бах взял отпуск на четыре недели и прошел пешком 400 километров. Услышав игру великого немецкого мастера, Бах забыл обо всем и провел в Любеке около четырех месяцев.



изучали музыканты в XVIII веке, в том числе такие композиторы, как Гендель и Бах, Моцарт и Бетховен.

Послушали гости вечера клавесинные сочинения французского композитора, органиста и клавесиниста Луи Куперена. Этот представитель известной музыкальной династии Куперенов писал танцевальную музыку того времени.

Музыкальные произведения Георга Бёма, Дитриха Букстехуде, Якоба Фробергера, Луи Куперена исполнили студенты Московской средней специальной музыкальной школы (колледжа) имени Гнесиных Алана Габай, Мария Матвеева, Елизавета Екавян. Они продемонстрировали свое мастерство игры на удивительном старинном инструменте - клавесине.

После концерта благодарная публика еще долго не отпускала Ольгу Викторовну Мартынову: задавала вопросы, рассматривала клавесин и высказывала пожелания о новых встречах в музее.



Звучала на вечере музыка виртуозного клавесиниста и органиста Якоба Фробергера - одного из самых известных немецких композиторов эпохи Барокко. Благодаря многочисленным путешествиям он внес большой вклад в обмен музыкальными традициями Германии, Италии и Франции. Его работы



Над номером работали:

*Антонина Марковцева, 10 класс, Мария Левкович 7 класс,
Л.А Тимофеева, руководитель музея М.В. Ломоносова.*