



«ВЪСТНИКЪ»

музея М.В. Ломоносова
гимназии №1530 "Школа Ломоносова"
№3 (29), ноябрь 2017 г.

Новости музеев мира

Выставка старинных географических карт

В Российской государственной библиотеке проходит уникальная выставка «Карты земель российского Севера: реальность и мифы».

Экспозиция знакомит с историей исследования Арктики мореплавателями, путешественниками, научными экспедициями и храбрыми одиночками. Один из ключевых экспонатов – чертеж к книге Ломоносова «Краткое описание разных путешествий по северным морям...». Карта полушария с полюсом в центре - «Циркумполярная карта» - была начертана студентом геодезии Ильей Аврамовым под «смотрением» Ломоносова.



Выставка в музее AZ

Главный герой выставки «Атака Дон Кихотов. Дали. Зверев» – художник-авангардист Анатолий Зверев. Он писал Дон Кихота всю жизнь, это был один из его любимых персонажей. Создатели выставки объединили литографии Сальвадора Дали и работы Анатолия Зверева, посвященные образу Дон Кихота. Выставка стала театром двух художников.



«Тебе - через сто лет...»

В выставочном зале Российского государственного архива литературы и искусства проходит выставка «Тебе – через сто лет...», посвященная 125-летию со дня рождения Марины Цветаевой.

В экспозиции представлены драгоценные цветаевские реликвии: личные вещи, сопровождавшие Цветаеву в течение жизни; акварели и письма Максимилиана Волошина; большая подборка автографов и фотографий Марины Цветаевой.

Новости нашего музея

Юные ломоносовцы

Накануне посвящения в ломоносовцы музей М.В. Ломоносова открыл двери для пятиклассников и пригласил их в увлекательную игру-путешествие. Выполняя задания квеста, ребята находили ответы, «спрятанные» в музейных экспонатах и узнали много нового о многогранной деятельности великого ученого.



Дошкольники в музее

Занятие для подготовительных групп детских садов нашей школы прошли в музее М.В. Ломоносова. В игровой форме будущие первоклассники узнали, где родился Ломоносов, как оказался в Москве, как отправился учиться в Германию, какими невероятными талантами обладал и сколько открытий совершил.



Страничка истории

19 ноября – день рождения М.В. Ломоносова

Родина М.В. Ломоносова

В 1791 году русский писатель и этнограф Челищев Петр Иванович совершил путешествие по Северу России. Он побывал на родине М.В. Ломоносова в Архангельске и Холмогорах. Петр Иванович вел путевой дневник, в который записывал ценнейшие сведения по истории и этнографии Севера.

«Я ездил с городничим и почтмейстером на то место, где родился помянутый Михаила Васильевич Ломоносов, и любопытствовал, не увижу ль каких отменных на нем знаков, но не нашел ничего. Опустошенное сие, совсем лежащее печально, место, широтою четырнадцать сажен, длиною сажен



до сорока, со огородами, принадлежит к ныне живущему, положенному в подушный оклад казенного ведомства крестьянину Андрею Михайлову Шубнову, стоит на крутом берегу, над небольшим из Двины в Куропалку проливом, среди строения деревни Курострова, лицом на юго-запад. Среди бывшаго при нем огороду выкопана небольшая сажилка, а прочего имущества его никаких и знаков не остается, кроме места»

Стремясь отдать дань месту, где родился и провел детские годы его великий соотечественник, Челищев решил поставить на берегу реки Курополки, против Холмогор, им самим спроектированный памятник. *«На оном месте просил я...поставить мною соделанный монумент с нарисованной картушею и надписями»,* - пишет он в своих записках.

Воздвигнутый Челищевым памятник был сделан из досок в виде четырехгранной пирамиды, поставленной на таком же четырехгранном основании, установленном на сваях. Общая высота его составляла 2 метра 85 см.

На одной из сторон были написаны строки известного

стихотворения Н.Н. Поповского:

*Московский здесь Парнас изобразил Витию,
Что чистый слог стихов и прозы ввел в Россию,
Что в Риме Цицерон и что Вергилий был,
То он один в своем понятии вместил;
Открыл природы храм богатым словом Россю,
Пример их остроты в науках Ломоносов.*

Деревянный памятник был поставлен на песчаном берегу, размываемом водой в половодье, он разрушился, и остатки его могли быть унесены водой.



Наши традиции

М.В. Ломоносов в художественных почтовых открытках

20 ноября в музее М.В. Ломоносова открылась выставка старинных открыток, посвященная дню рождения великого ученого. Собрание открыток на Ломоносовскую тему - дары музею учеников, учителей школы и руководителя музея Л.А. Тимофеевой. В музейной коллекции представлены открытки, отображающие портреты М.В. Ломоносова, его скульптурные изображения, памятники, виды Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельска.



Выставку подготовила ученица 9 класса Юлия Карапоткина, это ее персональный проект в рамках Международного бакалавриата. Открытию выставки предшествовала работа по систематизации коллекции и составлению электронного



каталога. Из сообщения Юлии мы узнали, что открытка не имеет определенной даты рождения. Считается, что первая почтовая открытка была выпущена в Австрии в 1869 году. В России открытые письма были введены в обращение в 1872 году. Право на выпуск открытых писем принадлежало почтовому ведомству. Первыми иллюстрированными открытками в России считают фото открытки с изображением достопримечательностей Москвы.

Музейная коллекция открыток на Ломоносовскую тему пока небольшая: всего 60 открыток, из них 11

изданы в дореволюционной России. Но в этот день она пополнилась старинными открытками, которые преподнесли в дар директор школы Светлана Валерьевна Гончарова и заместитель директора Елена Васильевна Стерлягова.

На открытии выставки присутствовали Евгения Викторовна Кузнецова, основатель музея и «Школы Ломоносова»; Татьяна Семеновна Цынская, прямой потомок Ломоносова; Арсен Аркадьевич Мелитонян, Президент Союза филокартистов России.

Евгения Викторовна отметила, что праздновать день рождения М.В. Ломоносова каждый год по-особенному – хорошая традиция «Школы Ломоносова», Татьяна Семеновна тепло поздравила всех с замечательным



событием. Арсен Аркадьевич поделился воспоминаниями о том, как сам начинал собирать свою первую коллекцию, рассказал о популярности такого увлечения. Мы узнали, что самая крупная в России коллекция почтовых открыток собрана в Центральном музее связи имени Попова в Санкт-Петербурге. В этом же городе есть Детский музей открытки, единственный в России.

Знакомство с членами Союза филокартистами в Музее экслибриса вдохновило Юлию на создание открытки для музея Ломоносова и положило начало ее новому увлечению - коллекционированию открыток.



Мне очень понравилась выставка, я видела, как ребята с улыбкой на лице покидали музей.

Маша Левкович, ученица 8 класса

К 300-летию Александра Петровича Сумарокова

Александр Петрович Сумароков – один из крупнейших представителей русской литературы XVIII века. Он был поэтом, прозаиком, критиком, лингвистом, публицистом, педагогом, журналистом, издателем, драматургом – первым профессиональным литератором России. «Имя Сумарокова было в своё время так же велико, как имя Ломоносова», – утверждал спустя четверть века после смерти поэта Николай Карамзин. Современники сравнивали его с авторами античности Горацием, Вергилием, Пиндаром.



Сумароков писал трагедии, комедии, сатиры, оды, басни, элегии, эпиграммы, сочинял оперные и балетные либретто. Он был поэтом-переводчиком, создавшим полное стихотворное переложение Псалтыри, а также впервые познакомившим читающую Россию с творчеством Шекспира.



В 1756 году Сумароков был назначен директором учрежденного Елизаветой Петровной Русского театра и возглавлял его в течение нескольких лет. Он создал первый в России частный журнал «Трудолюбивая пчела», который во многом предопределил традиции сатирической журналистики.

Первыми его литературными произведениями были две оды на новый, 1740 год. В этот период Сумароков учился у Тредиаковского, затем у Ломоносова. Началом его самостоятельного творческого пути можно считать появление двух трагедий – «Хорев» и «Гамлет» - и двух эпистол - о языке и о стихотворстве. «Эпистола о стихотворстве» содержит характеристики установленных классицизмом жанров и заканчивается утверждением, что «прекрасный наш язык способен ко всему».

Современники больше всего ценили деятельность Сумарокова как драматурга и директора театра, но написанные им 9 трагедий и 12 комедий - самая слабая часть его литературного наследства из-за подражания французским образцам. Успех имела сатира Сумарокова. Продолжая традицию Кантемира, в своих произведениях Сумароков критикует невежество, чванство и праздность дворян, жульничество купцов, продажность чиновников. Другим удачным жанром Сумарокова были его песни. Язык его песен наименее архаичен, и это позволяет с интересом читать некоторые из них и сегодня.



Сумароков нередко вступал в литературные споры по вопросам языка и стиля. Известен был его спор с Ломоносовым. Язык Ломоносова воспринимался Сумароковым как засорение языка крестьянскими («колмогорскими») диалектизмами. Высокий гражданский пафос поэзии Ломоносова был совершенно непонятен Сумарокову, чужды ему были и научные интересы ученого. Ломоносов же говорил, что Сумароков «ни о чем, кроме как о бедном своем рифмичестве, не думает».

Потомки в полной мере оценили заслуги этого человека перед Отечеством. На знаменитом памятнике «Тысячелетие России», среди выдающихся исторических деятелей государства представлен и Александр Сумароков.

Материал подготовили ученица 10 класса Лея Лиза Бен Гур
и руководитель музея Л.А. Тимофеева.