



«ВЪСТНИКЪ»

музея М.В. Ломоносова

Гимназии № 1530 «Школа Ломоносова»

№ 4 (25), ноябрь 2016 г.

305 лет со дня рождения М.В. Ломоносова

Новости музеев мира

Зоологическому музею МГУ – 225!

История создания Зоологического музея МГУ им. М.В. Ломоносова началась в 1791 году, когда был открыт Кабинет натуральной истории при Московском Императорском университете. Для преобразования кабинета в музей построили



здание, куда была перемещена коллекция кабинета.

В 1911 году Зоологический музей, рассказывающий о разнообразии мировой фауны, начал принимать первых посетителей. Сегодня он входит в число крупнейших музеев мира.

Книга как предмет искусства

Музей книги Российской государственной библиотеки – единственный в стране. Там можно узнать, как появилась книга и кто её «прародители», как называются её части, кто открыл секрет книгопечатания. В музее проходит мини-выставка «Книга как предмет искусства», на которой представлены экземпляры с великолепной красотой обрезами. Выставка учит видеть не только информационную функцию книги, но и воспринимать её как драгоценность.



Новости нашего музея

Урок в музее

В музее М.В. Ломоносова прошел урок литературы в 5А классе на тему «Русская литература XVIII века. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Используя музейное пространство, учитель Казакова И.П. рассказала об основных этапах жизни Ломоносова, об открытиях, сделанных учёным в разных областях науки, познакомила с теориями движения планет Коперника и Птолемея, которые описаны Ломоносовым в стихотворении «Случились вместе два Астронома в пиру...». Руководитель музея Тимофеева Л.А. провела викторину, продемонстрировала ряд музейных экспонатов, символизирующих широту научных изысканий великого учёного.



По музею с Путеводителем

Накануне посвящения в гимназисты музей Ломоносова стал для пятиклассников местом для наблюдений и исследований. Отвечая на вопросы маршрутного листа, учащиеся узнали много нового о многогранной деятельности великого ученого и прикоснулись к подлинным музейным ценностям. Игровой путеводитель превратил пребывание в музее в увлекательную игру-путешествие.



Отмечая 305 лет со дня рождения М.В. Ломоносова, нельзя не вспомнить о том, как отмечались предшествующие Ломоносовские юбилеи.

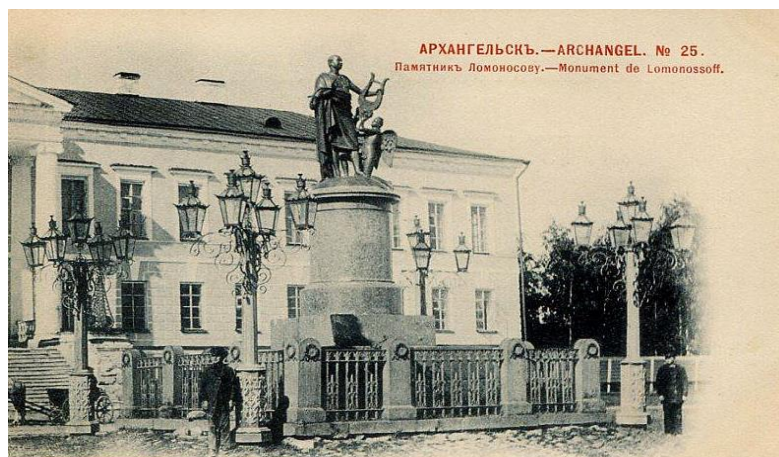


К 200-летию со дня рождения Ломоносова проводилась тщательная подготовка. Особенно торжественно отметили юбилей Ломоносова в Заиконоспасском духовном училище в Москве. 8 ноября после панихиды преподаватели выступили с докладами о Ломоносове. Дневная часть юбилея была завершена исполнением кантаты «Слава Ломоносову» на слова А. Майкова. В этот день устраивались чтения, раздавались брошюры о великом ученом. Московские власти приняли решение несколько городских училищ назвать Ломоносовскими, открыть библиотеку-читальню имени Ломоносова, издать биографию первого русского академика, раздать ее в школах и провести там беседы.

8 ноября 1911 года в Петербурге под председательством Великого князя Константина Константиновича в большом зале Дворянского собрания состоялось торжественное заседание Академии наук. Была зачитана приветственная телеграмма императора Николая, а затем исполнена юбилейная кантата на музыку Танеева. Вечером в Дворянском собрании актрисой Императорского театра М.А. Ведринской был устроен вечер памяти Ломоносова. В народном доме для учащейся молодежи состоялись спектакли. Была поставлена драматическая повесть И.А. Полевого «Ломоносов, или Жизнь и поэзия».

Земляки Ломоносова всегда бережно относились к его памяти. В северных деревнях передавались из уст в уста рассказы о великом поморе, хранились его портреты, сделанные самодеятельными художниками. На родине Ломоносова в городской Думе прошел торжественный акт памяти великого земляка. После торжественных речей, была исполнена кантата «В честь Ломоносова». Купеческое общество Архангельска приняло резолюцию об учреждении в одном из отечественных высших учебных заведений стипендии имени М.В. Ломоносова.

Празднование юбилея в родном селе ученого носило скромный характер. Накануне в училище отслужили всенощную с панихидой. Священник В.Иванов произнес краткое слово о земляке. В день рождения Ломоносова в училище выступил инспектор народных училищ В. Ивановский, который показал значимость торжества. Он же прочитал два стихотворения: «Завет Ломоносова юношеству» и «Он ребенком страдал». Ученики дали небольшой концерт. Отметили юбилей земляка и холмогорские жители. В городском училище днем прошло чествование памяти ученого, а вечером в Ломоносовской читальне был устроен литературный вечер.



Наши выставки

М.В. Ломоносов в гравюрах В. Фаворского



В гимназии проходит выставка «М.В. Ломоносов в гравюрах Владимира Фаворского». Книга Георгия Шторма «Труды и дни Михаила Ломоносова» с иллюстрациями Владимира Фаворского вышла в 1932 и в 1934 годах и стала библиографической редкостью.

В 2011 году она обрела второе рождение. Издательский дом «Мирелия» выпустил ограниченным тиражом (всего 33 экземпляра) коллекционный комплект, в который вошло репринтное повторение издания 1934 года и 29 подлинных оттисков с сохранившихся в собрании семьи художника авторских досок В.А. Фаворского.

В 2015 году музей М.В. Ломоносова нашей гимназии получил в дар от учредителя издательства Анатолия Крупнова эту книгу, благодаря чему сегодня мы можем видеть гравюры Владимира Фаворского.

В.А. Фаворский — выдающийся мастер гравюры и книжного дизайна. Поле художественного эксперимента для него стало искусство книги. Для произведений Фаворского характерны философская глубина и яркость образов, высокое мастерство использования выразительных возможностей ксилографии.

На страницах исторического повествования Ломоносов предстал человеком ищущим, страдающим, размышляющим и стремящимся к высоким целям ради науки. Фаворский воплотил в своих иллюстрациях то, что оставалось в глубине, не выходя на поверхность литературного текста. Художник считал эту работу одной из лучших в области книжной графики.



На переплете книги — силуэт Ломоносова, протянувшего руку к зигзагу электрического разряда. Главная, по Фаворскому, иллюстрация в книге — Ломоносов, наклонившийся к прибору, где электрическая сила отклоняет бумажную ленточку.

В гравюрах Фаворского нашли свое отражение не только факты биографии ученого, но и исторические события XVIII века.

В конце книги Ломоносов изображен читающим в саду под деревьями. Он кажется здесь не слишком похожим на себя, и не только потому, что скинул привычный парик, что мешает отождествить его с известным прижизненным портретом. Но зато это Ломоносов-мыслитель. Исчезла экспрессия, одухотворявшая его фигуру в нескольких предыдущих гравюрах, он спокоен, задумчив. Образ его полон значительности.

В этих гравюрах Фаворский рассказал о Ломоносове, о XVIII веке, о России намного больше, чем заметно беглому взгляду. И потому в них еще раз стоит взглянуться.

Остро / остро
Быстро / быстро

В подготовке материала использована статья Ю.Я. Герчука «Ломоносов в гравюрах В. Фаворского»

Путешествие по музеям Интересные истории забытых вещей

Я и не предполагала, что в школе на Гастелло есть такой замечательный музей! «Сокольники – вчера, сегодня, завтра» – музей, который знакомит с предметами быта и досуга москвичей к. XIX – нач. XX века. Нам удалось побывать там всем классом.

Войдя в музей, мы попали в мир незнакомых нам вещей. Например, рубель. Вы знаете, что это такое? Предположим, что я скажу подруге, что дам ей рубель. Как вы считаете, о чем она подумает? Конечно, первое, что придет ей в голову, это то, что я ей дам рубль (деньги). Но это не так. Оказывается, рубель - это предмет домашнего быта, который использовали для стирки и глаженья белья. Выглядел он так: деревянная пластина, на одной стороне



которой нарезались поперечные округленные рубцы, а вторая сторона оставалась гладкой. В разных регионах рубеля отличались: где-то их украшали, вырезая различные узоры. Только зачем? Ведь все равно в процессе стирки резьба стиралась! Но вырезали, наверное, для красоты. А где-то рубеля различались формой. Они могли быть с двумя ручками. В чем заключалась работа рубеля? Сначала им стирали, а затем белье наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелем. Да так, что даже плохо постиранное белье становилось белоснежным, будто из него все «соки выжали». Отсюда и поговорка «Не мытьем, так катаньем». А сейчас наш «рубель» – это стиральная машина и утюг!

А вы знаете, какими утюгами пользовались раньше? Есть много видов утюгов: цельнолитые, духовые, угольные... Нам показали два: утюг с металлическим вкладышем и угольный. Оказывается, утюг с металлическим вкладышем — это утюг из меди или железа, полый внутри, куда помещали разогретый на огне вкладыш. На смену ему пришел угольный. Он был полый, с боковыми дырочками для вентиляции, чтобы угли лучше горели. Угли помещали внутрь корпуса, у которого было двойное дно для удобной очистки утюга от золы, и закрывали крышкой. Удобство такого утюга, понятно, было относительным. Утюгом нужно было часто размахивать, чтобы усилить вентиляцию. При этом угли нередко высыпались, а значит могли прожечь и испачкать одежду, а также обжечь человека. Со временем утюги совершенствовались, но все равно были не очень удобными.



Еще мы познакомимся с печатными машинками, нам удалось даже поработать на них! А вы знали, когда у печатной машинки официальный день рождения? Оказывается, днем печатной машинки считается 1 марта, первая печатная машинка была разработана целых 300 лет назад (в 1714 году) Генри Миллом. Он получил патент на изобретение от самой королевы! Но настоящую действующую машинку впервые представил итальянец Терри Пиллегрини в 1808 году. Эта печатная машинка была создана для его слепой подруги, графини Каролины Фантони де Фивизино, которая благодаря печатной машинке смогла общаться со своими друзьями, ведя с ними переписку. В 1870 году русским изобретателем М.И. Алисовым была создана одна из первых печатных машинок, называемая «скоростром», но ему пришлось передать заказ в Англию из-за малого спроса. Печатные машинки изначально были собственностью тех, кого принято называть людьми интеллектуальных профессий: журналистов, писателей, учёных, а также на них работали секретари-машинистки. Сегодня печатные машинки ушли из повседневной жизни, а на смену им пришли компьютеры, сохранившие от них только клавиатуру.



Я хотела бы еще раз посетить этот музей, чтобы узнать много интересного и о других забытых вещах.

Кондратова Софья

Над номером работали:

Антонина Марковцева, 10 класс, Софья Кондратова, 8 класс, Мария Левкович 7 класс, Л.А Тимофеева, руководитель музея М.В. Ломоносова.