

Сочинение- описание по картине. Портрет

Рабочая тетрадь. Часть II

Казакова И.П., Чайкина И.А.

Рабочая тетрадь адресована учащимся 7 класса общеобразовательной школы и групп с углублённым изучением русского языка. Она ориентирована на УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой, может быть использована на уроках развития речи, связанных с написанием сочинения по картине. Эта тетрадь предназначена для работы в классе, может служить материалом для домашних заданий и использоваться во внеклассной деятельности. В рабочей тетради представлены творческие задания, дополнительный справочный материал, тренировочные упражнения и деятельностно-смысловые схемы в соответствии с технологией «Достижение прогнозируемых результатов».

Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать!

Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном».
Письмо 21 «Как писать?»

О пособиях

Дорогие семиклассники!

На уроках русского языка вы часто работаете с текстом: это и теоретический материал параграфа, и некоторые упражнения, и, конечно, диктанты, изложения. Но как важно научиться создавать свой текст! Понятный и интересный. Этому особенно помогают уроки развития речи, на которых вы работаете над сочинениями по произведениям известных художников.

Перед вами – рабочая тетрадь «Сочинение-описание по картине». Она станет вашим советчиком и помощником на непростом пути создания текста, связанного с таким предметом изобразительного искусства, как картина.

Вторая часть данной тетради посвящена картине известного современного художника В.И. Хабарова «Портрет девочки в кресле» («Портрет Милы»). Мы предлагаем «Карту сочинения» как основу работы над сочинением, материалы по каждому этапу написания текста, включаем биографические сведения о художнике и даём деятельностно – смысловые схемы, призванные помочь в создании текста сочинения.

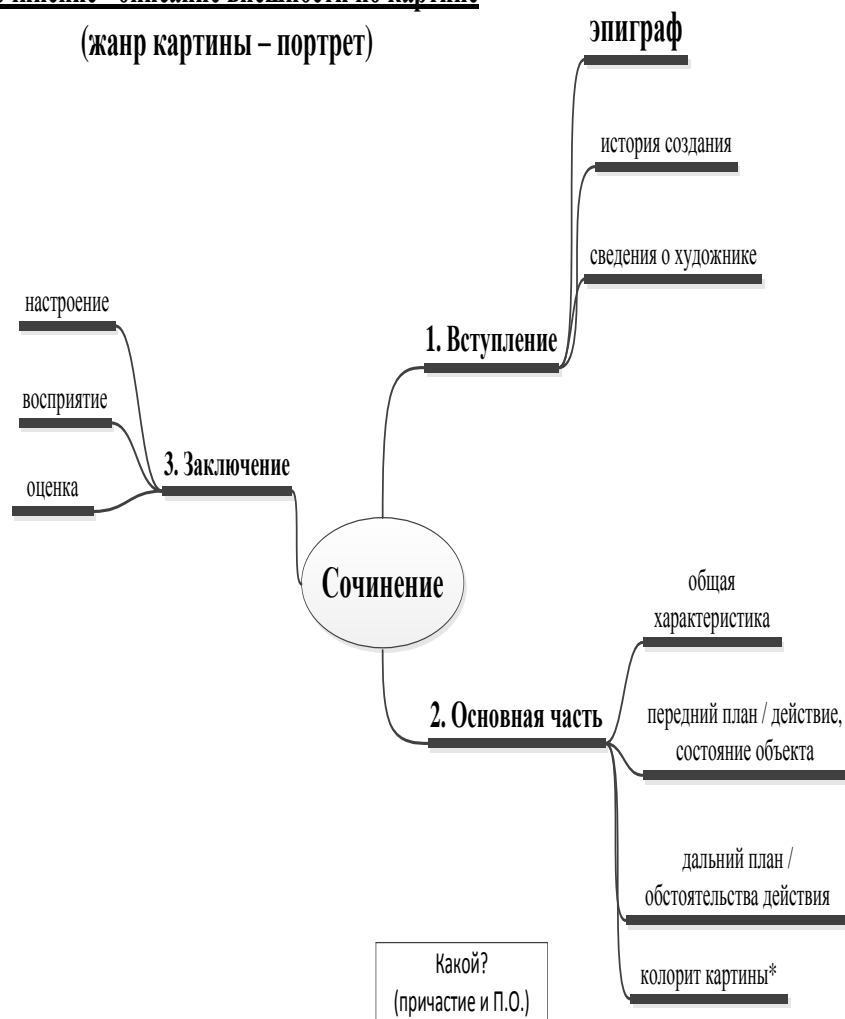
Желаем вам успешной творческой работы!

Авторы

Сочинение-описание по картине В.И. Хабарова «Портрет Милы»

Сочинение - описание внешности по картине

(жанр картины – портрет)



Пояснения к Карте сочинения

Перед тобой – **Карта сочинения**. Она подробный план твоей будущей работы. Давай её рассмотрим.

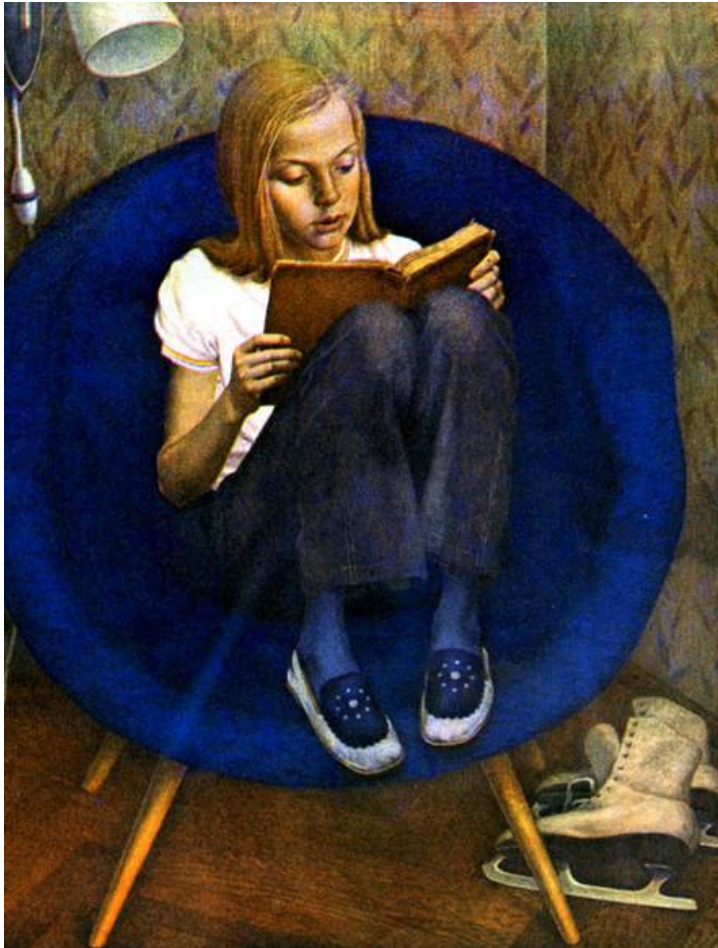
В центре указан вид твоей работы. Сочинение, как ты помнишь, состоит из трёх частей: вступления, основной части и заключения. В этой схеме они расположены по часовой стрелке. Каждая из частей включает в себя несколько составляющих.

Например, работу над вступлением следует начать с подбора эпиграфа, затем необходимо рассказать о художнике и об истории создания этой картины.

Посмотри, что включает в себя основная часть, а что заключение.

И теперь, следуя Карте сочинения, приступим к его написанию.

Подбираем эпиграф



Портрет Милы (Портрет девочки в кресле), 1977 г.

Эпиграф – (от греч. epigraphē - надпись) - короткий текст (как правило, поэтическая или прозаическая цитата, афоризм, пословица или поговорка), предпосланный произведению или его части и призванный прояснить авторский замысел, указать на основную идею художественного текста.

(С.П. Белокурова «Словарь литературоведческих терминов»)

Задание №1. Рассмотрите картину, вдумайтесь в её содержание и почувствуйте её настроение. Выберите эпиграф.

Люди перестают мыслить, когда перестают читать.

Дени Дидро

*Книга-учитель,
Книга-наставница,
Книга-близкий товарищ и друг...*

В. Боков

Книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека, пробуждают в нём лучшие стремления, острят его ум и смягчают сердце.

У.М. Теккерей

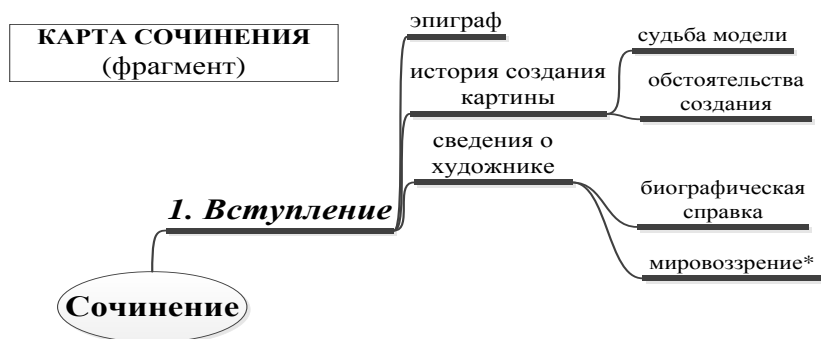
В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

Петрарка Франческо

Твой вариант эпиграфа

Правила оформления эпиграфа: эпиграф не заключается в кавычки, ссылка на автора пишется без скобок; после фамилии автора (или источника) точка не ставится; эпиграф помещается на правой стороне листа.

Работаем над вступлением



Валерий Иосифович Хабаров –

Член Союза художников СССР, лауреат премии Ленинского комсомола.

(Год рождения – 1944).

Задание №2. Познакомьтесь с биографическими материалами, в основе которых - статья Алёны Панихидиной «Творчества жаждет душа», опубликованная к юбилею художника в газете «Мичуринская правда». Используйте и дополнительные источники.

Не пишу чувствами, эмоциями. При эмоциях портрет может не получиться таким, как задуман. Я рассудочный художник.

В.И. Хабаров

Валерий Хабаров родился 4 августа 1944 года в Мичуринске. Его мать Зинаида Дмитриевна постигала профессию фельдшера, когда началась Великая Отечественная война. Она служила в медсанбате, осталась жива, но потеряла мужа, отца Валеры, когда сын был ещё совсем маленьким.

Некоторое время его воспитывали бабушка и дедушка. Потом мать и отчим забрали мальчика к себе. В семье Валерия очень любили, старались развивать его творческие способности. Когда заметили, что в нём проявляется невероятный интерес к рисованию, сразу же записали мальчика в художественный кружок при Доме пионеров (ныне - Центр детского творчества), где педагогом был А.В. Платицин. В 1958 году, когда Валерию было 14 лет, по рекомендации Аркадия Васильевича он поступил в Рязанское художественное училище. После обучения нашего героя ждала служба в армии на Сахалине.

В 1967 году В.И. Хабаров поступает в Московский художественный институт им. В.И. Сурикова на графический факультет, где учится в течение шести лет. С 1973 года по 1977 год работает в творческой мастерской.

Уже около сорока лет художник живёт и работает в Москве, иногда посещая родной Мичуринск. Он много трудится. Каждая его картина отличается выраженной естественностью, точностью, удивительной гармонией изображения. Основной жанр его творчества - портрет.

Первый портрет, который В.И. Хабаров показал своему учителю А.В. Платину, назывался "После работы". На полотне он удивительно точно изображает своего дедушку.

Считается, что хорошо написанный портрет - это не просто поразительное сходство изображения с оригиналом, на картине должна быть передана внутренняя сущность позирующего, то есть не только физические, но и духовные черты человека.

"Портрет Анатолия Карпова - чемпиона мира по шахматам" (1980 г.) весьма примечателен: светлый фон, герой стоит по центру в элегантном костюме, опершись на стол обеими руками, при этом в одной держит шахматную фигуру, а ещё несколько находятся на столе. Здесь же - листок бумаги и ручка. Правильные черты лица, голубые глаза выдают мудрость, серьёзность, решительность.

Широко известны и такие работы В.И. Хабарова, как: "Портрет К. Шатова - главного хранителя музея в Бородино" (1977 г.), "Портрет В.И. Кушиловой и С.А. Гонозовой" (1989 г.), "Портрет мальчика", "Антиквары", "Натюрморт с вербой".

Художник пишет и иконы. Специально для Ильинской церкви в Мичуринске он создал несколько таких работ. Особенно выразительна Богородица с Младенцем на руках. Валерий Иосифович подходит к работе над иконами серьёзно и ответственно, стремясь соблюсти все традиции Православной церкви.

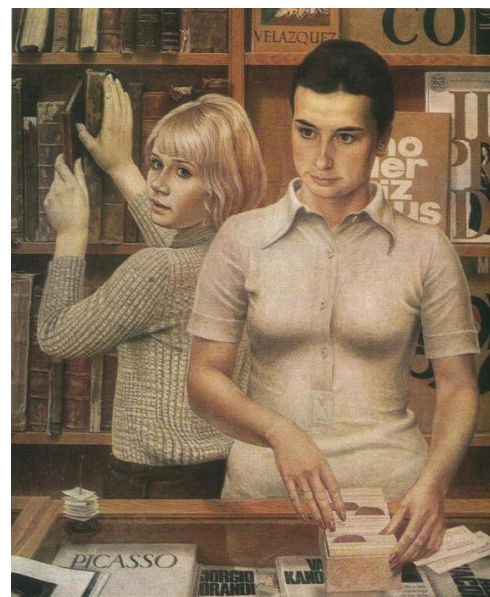
В 2006 году на Московской международной выставке-конкурсе "Золотая кисть" Валерий Иосифович представляет "Портрет А.К. Гурьянова" и завоёвывает Гран-при. Всё чаще В.И. Хабарова называют портретистом от Бога. Ему свойственно работать медленно,

тщательно, с полной отдачей, писать каждую мелочь, совмещая вещи и настроения, проникая в характер человека, затрагивая его психологические струнки. Его выставки с успехом прошли в Германии, Франции, Италии, США.

Дополнительный материал (сайт Музея-усадьбы А.М. Герасимова).

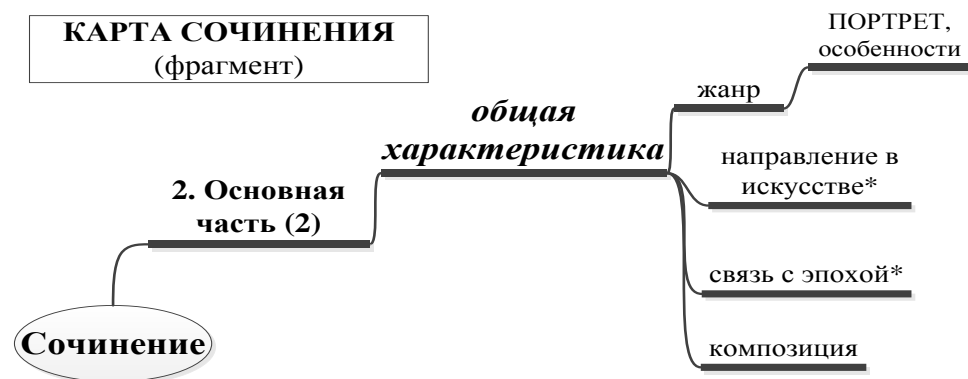
Апофеозом портретной живописи В.И. Хабарова стал «Портрет девочки в кресле» (Портрет Милы Холдевич). Он был написан в 1970-е годы. Все последующие портреты, появившиеся на выставках, привлекали внимание зрителей, репродуцировались в печати. «Антиквары», «Портрет К. Шатова, главного хранителя музея Бородино», «Портрет шахматиста Карпова» вошли в историю искусства XX века. В этих портретах художник заявил о себе как тонкий психолог, глубокий мыслитель, продолжатель классических

традиций европейского искусства. К счастью, все эти портреты оказались на родине художника в городе Мичуринске, в музее – усадьбе А.М. Герасимова.



Антиквары, 1976

Работаем над основной частью (общая характеристика)



Задание №4. Ответь на предложенные вопросы. Они помогут тебе составить общую характеристику картины.

1. Кто изображён на картине? 2. К какому жанру изобразительного искусства относится это произведение 3. Чем этот жанр отличается от пейзажа и натюрморта? 4. Каковы его особенности? 5. Как расположены элементы изображения? 6. Какой из них центральный?

Задание №5. Познакомься с особенностями такого жанра живописи, как портрет. Сравни описываемую картину с ещё одной известной работой В.И. Хабарова.



Ваятель должен во внешности выражать душевную деятельность.

Сократ

Портрет Анатолия Карпова - чемпиона мира по шахматам, 1980

Портрет, согласно определению во многих энциклопедиях и справочниках, – изображение человека или группы людей с помощью живописи, гравюры, скульптуры, фотографии. Моделью могут стать как реальные люди, так и вымышленные персонажи.

Художественный портрет – это самостоятельный жанр, который может различаться по поджанрам, например, исторический портрет – это изображение кого-либо из исторических личностей. Картины - портреты – на таких изображениях можно увидеть человека во взаимосвязи с окружающими его вещами, природой, интерьером. Костюмированный портрет – человек изображен в виде мифологического, литературного или исторического персонажа, либо же человек изображен в каком-то национальном костюме. Автопортреты – это портреты художников, написанные с помощью зеркального изображения. Только по автопортретам мы и знаем портреты великих художников мира. Считается, что **хорошо написанный портрет – это не просто поразительное сходство портрета с оригиналом, на портрете должна быть передана**

внутренняя сущность позирующего, то есть не только физические, но и духовные черты человека

Каждой эпохе соответствует свой вид портрета. Когда-то были модны «парадные портреты»: портреты русских офицеров в парадной военной форме, европейских монархов, русских царей, русских князей – бывших владельцев поместий. В понятие «русский парадный портрет» входит и женский портрет. В XVIII веке появляется и такой поджанр портрета, как семейный портрет – картина, изображающая всю семью. Такими семейными портретами часто пополнялась портретная галерея.

После стал моден совсем другой вид портрета – когда художник стремился изобразить естественность и спонтанность. Что касается русских живописцев, то русский портрет XIX века тоже часто представляет собой изображения простых людей, запечатленных в самой обычной обстановке. Русский портрет – это очень интересный жанр искусства.

Исторические личности – это не обязательно политики, изображали на портрете и людей искусства. Живопись (портрет) XIX века содержит портреты известных художников (чаще всего это автопортреты, например, автопортрет Айвазовского), портреты русских писателей (Герцена, Гоголя, Грибоедова), композиторов (Глинки, Мусоргского, Чайковского), поэтов (Жуковского, Лермонтова, Пушкина).

Портреты занимают ведущее положение в музеях мира. Портреты Третьяковской галереи: портрет М.И. Лопухиной художника Боровиковского, «Кружевница» Тропинина, «Аленушка» Васнецова, «Портрет сына» Тропинина. Или портреты Русского музея: портрет Павла Первого художника Боровиковского, «Портрет Ф.И. Шаляпина» Кустодиева.

Написание портрета занимает много времени. Даже опытный художник создаёт картину в течение нескольких сеансов позирования

ему модели. А в средние века срок написания одного портрета составлял целый год.

Часто художник при создании портрета рисует только лицо с натуры, а остальное – интерьер, платье – дорисовывал позже. Многие известные художники сами рисовали только руки и голову человека, а одежду и интерьер заканчивали за них их ученики.

В современном искусстве портрет по-прежнему популярен, потому что для человека нет ничего интереснее, чем другой человек.

Дополнительный материал:

И.Е. Репин писал: «Для художественного произведения не довольно одного копирования с натуры. Художник вкладывает в свой труд очарование, впечатление. Поэтому никакая фотография, даже цветная, не может помешать высокой ценности истинно художественных произведений – в них живая душа художника».

При описании портрета можно использовать следующие термины и понятия:

идиллия – мирное, безмятежно-счастливое существование и произведение, описывающее его;

интерьер – внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания;

колорит – система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства;

композиция – построение художественного произведения;

модель – человек, позирующий художнику при работе над произведением;

палитра – перечень красок, которыми пользуется художник;

Работаем над основной частью (передний план)



Задание №7. Рассмотрите внимательно картину и определите, кто изображён на переднем плане. Используя данную схему, опишите героя.

Деятельностно-смысловая схема описания внешности



Продолжи подбор рабочего материала к описанию. Можешь обратиться к Словарю-помощнику (Приложение №1).

лицо	<i>продолговатое, открытое, сосредоточенное, тонкие черты...</i>
глаза / взгляд	<i>опущены; устремлён в книгу...</i>
лоб / брови	<i>открытый... белёдые, слегка изогнутые...</i>
нос	<i>маленький...</i>
губы / рот	<i>бледные... полуоткрыт...</i>
волосы/ причёска	<i>аккуратные пряди, светлые, прямые, распущенные, светло-русые, обрамляют лицо...</i>
возраст	<i>школьного возраста, подросток...</i>
рост, фигура	<i>худенькая...</i>
что и как делает (поза, мимика, жесты)	<i>уютно расположилась, сидящая в кресле, согнула ноги, увлечённо читающая...</i>
детали* (смотри схему описания предмета)	<i>старая книга в коричневом переплёте, с пожелтевшими страницами; круглое кресло синего цвета</i>
одежда (тип, материал, цвет)	<i>белая футболка, домашние лёгкие свободные брюки, тапочки с орнаментом, полупрозрачные носки</i>

о чём думает	<i>увлечена захватывающим сюжетом; сопереживает героям книги...</i>
тропы: эпитет/ метафора	<i>Задумчивый взгляд Погрузилась в мир тайн и загадок</i>

Тропы, или изобразительно-выразительные средства, сделают твою работу яркой и выразительной. В **Приложении №2** ты можешь найти информацию о некоторых литературоведческих терминах.

Используя собранный материал, составим предложения.

В центре полотна – девочка школьного возраста, увлечённо читающая последние страницы старой книги. Лицо героини картины сосредоточенное, глаза опущены.

Продолжи: _____

Задание №8. Проанализируй выделенные орфограммы, связанные с темами: «Причастие», «Имя прилагательное» и «Глагол». Раскрой скобки и вставь пропущенные буквы.

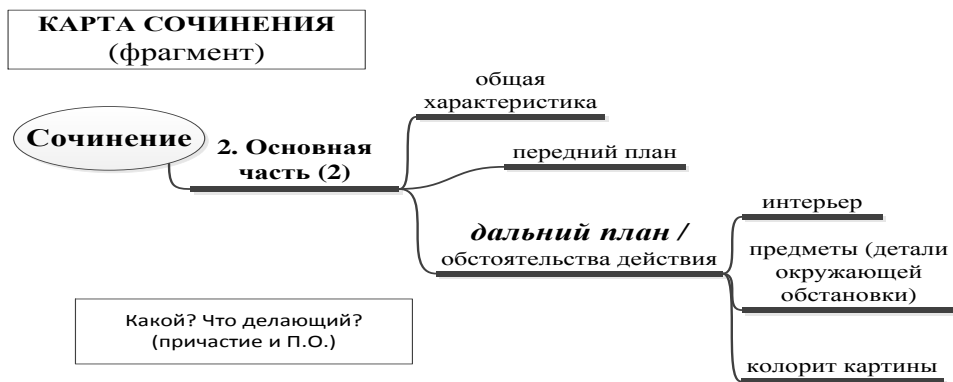
Погружённ.. в чтение девочка, смотр..т в книгу, в бел.. футболке, чита..т книгу, мечта..т о путешествиях, с серьёзн.. выражением лица, ложат..ся прядями на плечи, в одното(нн).. брюках, (бело)синие тапочки, погружает..ся в мир тайн, держ..т книгу.

Задание №9. Вспомни правила выделения причастного оборота запятыми и расставь пропущенные знаки препинания.

- 1) На картине изображена девочка держащая в руках книгу.
- 2) На этой картине я вижу сидящую в круглом кресле девочку-подростка.
- 3) Открытая на последних страницах книга своим захватывающим сюжетом не отпускает юную читательницу.

Самопроверка (Приложение №3).

Работаем над основной частью (дальний план)



объект	характеристика
коньки	
настенный светильник (бра)	
обои	
пол	

Задание №10. Рассмотрите внимательно картину и определите, какие объекты изображены на дальнем плане. Опишите их, используя полученные знания и навыки. Опирайтесь на материалы таблицы, Приложения №2 и фрагмента Карты сочинения.

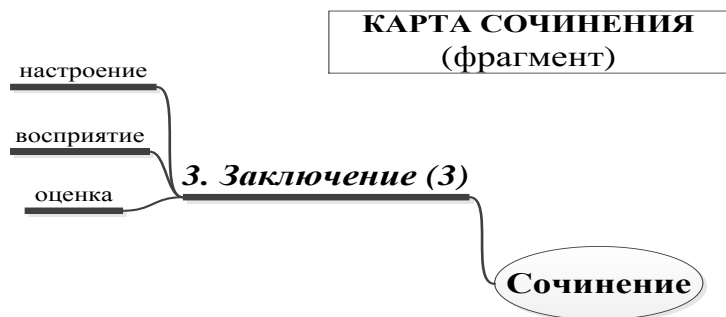
На тёмно-коричневом паркете у кресла лежат...

Дополняет композицию картиныбра...

Дальний план картины - угол комнаты. Стены оклеены ...



Работаем над заключением



Задание №11. Поразмышляй над вопросами:

- Какое впечатление производит картина?
- Какие чувства вызывает этот портрет?
- Как колорит картины отражает идею автора?
- Что в замысле художника тебе показалось интересным?
- Вызвал ли увиденный портрет какие-то воспоминания?

Напиши следующий фрагмент сочинения (заключение):

Задание №12. Сочинение по картине может быть написано в разной форме. В учебнике дано следующее задание: «Рассмотрите картину В. Хабарова «Портрет Милы». Представьте себе, что вы вошли в комнату Милы и увидели свою подругу (сестру) в необычной позе... О чём хотели бы её спросить? Составьте диалог...»

Учитывая следующие **теоретические сведения о диалоге.**

Диалогом называется один из способов включения чужой речи в авторский текст. Диалог (от греч. dialogos – разговор) используется в тех случаях, когда необходимо передать несколько реплик разговаривающих между собой героев. Оформление диалога отличается от оформления прямой речи тем, что реплики не заключаются в кавычки, а начинаются с новой строки и со знака тире. Запомни четыре правила, каждому из которых соответствует схема. Условные обозначения: Р (р) – реплика; А (а) – слова автора.

1. Слова автора предшествуют реплике:

А:	А:	А:
– Р.	– Р!	– Р?

2. Реплика стоит перед словами автора:

– Р, – а.	– Р! – а.	– Р? – а.
-----------	-----------	-----------

3. Реплика разрывается словами автора*:

– Р, – а, – р.	– Р, – а. – Р.
----------------	----------------

4. Слова автора разрываются репликой*:

А:	А:	А:
– Р, – а.	– Р! – а.	– Р? – а.

Задание №13. Используя созданные фрагменты, напиши сочинение. Внимательно проверь свой текст.

Приложение 1

Словарь – помощник

БРОВЬ - О размере, форме, расположении. Большие, вскинутые, высокие, вычерченные, длинные, дугообразные, изломанные, изогнутые, круглые, надвинутые, неровные, низкие, опущенные, очерченные, поднятые, подчеркнутые, прямые, резкие, сдвинутые, толстые, тонкие, узкие, широкие. О степени густоты, жесткости или мягкости бровей. Бархатные, взъерошенные, густые, мягкие, соболиные, шелковые. О цвете. Белёные, выгоревшие, желтые, золотые, иссиня-черные, льняные, пепельные, поседевшие, пшеничные, русые, рыжие, светлые, седые, серебряные, серые, соломенно-желтые, соломенные, темные, тусклые, угольные, черные. О бровях, выражающих состояние, настроение, черты характера человека. Бесхарактерные, гордые, грозные, задумчивые, испуганные, надменные, насупленные, нахмуренные, сердитые, спокойные, строгие, угрюмые, хмурые.

ВЗГЛЯД - Выражение глаз. Беглый, быстрый, долгий, короткий, мимолетный, неторопливый, спешный, стремительный. О свойстве, характере, выражении. Бархатный, бегающий, бездонный, безмолвный, блестящий, внимательный, глубокий, говорящий, живой, заспанный, застывший, значащий, зоркий, избегающий, ищущий, колючий, красноречивый, легкий, ледяной, лучистый, многоговорящий, многозначительный, многообещающий, молчаливый, мрачный, мягкий, напряженный, настойчивый, настороженный, неотрывный, оживленный, опустошенный, опытный, осмысленный, осторожный, острый, открытый, отрешенный, отсутствующий, оценивающий, потухший, пристальный, пронзительный, проникновенный, проницательный, профессиональный, прямой, пустой, пылкий, рассеянный, ровный, сверлящий, сдержанный, сияющий, сосредоточенный, спокойный, странный, страшный, тяжелый, хмурый, холодный, цепкий, чистый,

ясный. О прямом выражении чувства, настроения, состояния. Безжалостный, безмятежный, безразличный, безучастный, беспечный, беспокойный, беспомощный, беспощадный, бессмысленный, бесстрастный, благодарный, благосклонный, вдумчивый, величественный, веселый, виноватый, властный, влюбленный, вопросительный, вопрошающий, восторженный, восхищенный, враждебный, выразительный, высокомерный, гневный, гордый, грозный, грустный, дерзкий, добрый, доверительный, доверчивый, дружелюбный, дружеский, загадочный, задорный, заинтересованный, злобный, игривый, изумленный, изучающий, испуганный, кроткий, ласковый, ликующий, лукавый, любопытный, любящий, мечтательный, молящий, наивный, невеселый, негодующий, недобрый, недоверчивый, недовольный, недоумевающий, недружелюбный, нежный, непримиримый, несмелый, нетерпеливый, ободряющий, одобрительный, ожидающий, озорной, печальный, подбадривающий, победный, понимающий, понурый, почтительный, приветливый, призывный, равнодушный, радостный, робкий, сердитый, скупающий, смелый, смущенный, сочувствующий, строгий, счастливый, теплый, торжествующий, тоскливый, тоскующий, требовательный, тревожный, уверенный, угрюмый, удивленный, укоризненный, умиленный, умный, умоляющий, успокаивающий, усталый, участливый, хитрый, честный.

ВОЛОСЫ - О цвете. Белокурые, белоснежные, белые, бесцветные, блестящие, вороньего крыла, выгоревшие, горчичные, желтые, золотистые, золотые, иссиня-черные, каштановые, льняные, медно-рыжие, медные, овсяные, огненно-рыжие, огненные, пепельные, песочные, поседевшие, пшеничные, русые, светло-горчичные, светлые, седые, серебристые, серые, смолистые, соломенные, темные, тусклые, черные. О длине, густоте, состоянии. Волнистые, всклокоченные, вьющиеся, гладкие, густые, длинные, жесткие, жидкие, короткие, кудрявые, курчавые, легкие, мягкие, нежные, неприбранные, непокорные, непослушные, покорные, прибранные,

приглаженные, прямые, пушистые, пышные, распущенные, рассыпанные, растрёпанные, редкие, тонкие, тяжелые, шелковистые, шёлковые.

ГЛАЗА - О цвете. Агатовые, бирюзовые, васильковые, голубовато-серые, голубые, жемчужные, зеленые, золотистые, изумрудные, иссиня-черные, карие, молочно-голубые, оливковые, светло-голубые, светло-зеленые, светло-карие, светло-синие, светлые, серые, синие, темно-серые, темные, фиалковые, цыганские, черные, янтарные, ярко-голубые. О физическом состоянии глаз; о характере взгляда. Бархатные, бегающие, бездонные, блестящие, влажные, воспаленные, заспанные, заплаканные, застывшие, зоркие, ледяные, лучистые, неподвижные, открытые, пламенные, погасшие, полусонные, потухшие, сияющие, стеклянные, усталые, утомленные, чистые, яркие, ясные. О форме, размере, очертании глаз. Большие, глубокие, круглые, маленькие, миндалевидные, небольшие, огромные, открытые, полуприкрытые, прищуренные, раскосые, распахнутые, сощуренные, узкие. О выражении чувства, состояния, характера человека. Беспокойные, благодарные, вдохновенные, вдумчивые, веселые, взволнованные, виноватые, властные, влюбленные, внимательные, вопрошающие, восторженные, восхищенные, враждебные, встревоженные, выразительные, гневные, говорящие, горящие, грустные, добрые, живые, жизнерадостные, задорные, задумчивые, зачарованные, изумленные, изучающие, колючие, кроткие, ласковые, лукавые, любопытные, любящие, мечтательные, надменные, наивные, насмешливые, настороженные, недобрые, нежные, отчужденные, печальные, понимающие, презрительные, приветливые, пустые, пытливые, радостные, сердитые, серьезные, сочувствующие, счастливые, удивленные, умные, хитрые, холодные.

ГОЛОВА - Верхняя часть тела человека. О размере, форме головы. Большая, величавая, изящная, круглая, крупная, крутолобая, маленькая. О волосах на голове. Белая, белокурая, взъерошенная, вихрастая, густоволосая, золотоволосая, каштановая, кудрявая,

курчавая, лохматая, русая, рыжая, светлая, светловолосая, седая, черноволосая, чернокудрая.

ГУБЫ - О цвете. Алые, белые, бесцветные, бледные, вишневые, коралловые, красные, малиновые, матовые, побледневшие, посиневшие, рдеющие, розовые, темно-вишневые, яркие. О размере; о форме, об очертании. Бантиком, большие, маленькие, очерченные, поджатые, полные, правильные, припухлые, пухлые, сжатые, стиснутые, тонкие, трубочкой. О физическом состоянии. Бархатные, влажные, нежные, обветренные.

ЛИЦО - О величине, форме лица. Круглое, морщинистое, округлое, острое, полное, продолговатое, пухлое, скуластое, треугольное, худое, широкое. О цвете лица. Багровое, бескровное, бесцветное, бледное, землистое, розовое, румяное. О лице, выражающем здоровье, молодость. Девичье, детское, живое, жизнерадостное, здоровое, краснощекое, мальчишеское, молодое, моложавое, свежее, юношеское, юное. О красивом, привлекательном или некрасивом лице. Интересное, красивое, миловидное, милое, неинтересное, некрасивое, непривлекательное, несимпатичное, обаятельное, обворожительное, очаровательное, привлекательное, приятное, располагающее, симпатичное, точеное. О лице, выражающем состояние, настроение, черты характера человека. Ангельское, аристократическое, беззаботное, безмятежное, беспечное, благородное, благородно-строгое, вдохновенное, вдумчивое, веселое, взволнованное, виноватое, волевое, восхищенное, встревоженное, выразительное, высокомерное, грустное, доброе, живое, жизнерадостное, загадочное, задорное, задумчивое, заинтересованное, изумленное, испуганное, кислое, мужественное, одухотворенное, оживленное, открытое, печальное, приветливое, радостное, расстроенное, решительное, светлое, сердитое, серьезное, серьезно-озабоченное, сияющее, скучающее, смелое, смеющееся, солнечное, сосредоточенное, сочувственное, спокойное, строгое, суровое,

счастливого, таинственного, торжественного, торжествующего, тоскующего, тревожного, угрюмого, удивленного, улыбчивого, умное.

ЛОБ - О величине, форме, крутизне. Большой, высокий, крутой, массивный, могучий, низкий, открытый, сократовский, тяжелый, узкий, широкий. О цвете; о крепости. Бледный, блестящий, загорелый, крепкий, морщинистый, мраморный, сморщенный. О лбе, выражающем состояние, настроение, черты характера человека. Благородный, нахмуренный.

НАСТРОЕНИЕ - Внутреннее, душевное состояние. О хорошем, радостном настроении. Беззаботное, благодушное, великолепно, веселое, весеннее, воодушевленное, восторженное, жизнерадостное, изумительное, легкое, мажорное, мирное, оптимистическое, отличное, праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, приподнято-боевое, радостное, радужное, ровное, светлое, спокойное, счастливое, тихое, торжественное, торжественно-приподнятое, умиленное, умиротворенное, хорошее, чудесное. О плохом, грустном настроении. Безотрадное, безрадостное, гнетущее, грустное, невеселое, нехорошее, осеннее, тоскливое, тревожное, тяжелое, унылое, хмурое. О мечтательном настроении. Лирическое, мечтательное, поэтическое, романтическое, сентиментальное, тихое.

НОГИ - О внешнем виде. Длинные, изящные, короткие, красивые, маленькие, полные, прямые, стройные, худые. О силе, крепости, ног. Быстрые, выносливые, крепкие, сильные, слабые.

НОС - О величине. Большой, длинный, короткий, крохотный, крупный, маленький, массивный, вздернутый, восточный, горбатый, (с) горбинкой, греческий, заостренный, картофелиной, классический, курносый, острый, правильный, приплюснутый, прямой, римский, тонкий.

ОСАНКА - Артистическая, безукоризненная, благородная, важная, великолепная, величавая, величественная, военная, вызывающая,

гордая, горделивая, надменная, независимая, непринужденная, ораторская, самоуверенная, солидная, спокойная, спортивная, степенная, строгая, суровая, уверенная, царственная.

ПАЛЬЦЫ - О длине, толщине, форме, цвете. Бледные, восковые, грубые, длинные, загорелые, загрубелые, изящные, короткие, крупные, мозолистые, мягкие, нежные, огрубевшие, прозрачные, пухлые, скрюченные, смуглые, согнутые, толстые, тонкие, точеные, хрупкие, худошавые, худые.

ПЛЕЧИ - О размере, форме, силе. Античные, атлетические, богатырские (нар.-поэт.), большие, величавые, выносливые, изящные, красивые, крепкие, круглые, могучие, мощные, неокрепшие, нескладные, округлые, острые, покатые, полные, прямые, развернутые, роскошные, сгорбленные, сильные, сутулые, точеные, хрупкие, худые, царственные, широкие, щуплые. О цвете, мягкости кожи. Бархатные, беломраморные, белоснежные, белые, бледно-матовые, молочно-белые, мраморно-белые, мраморные, нежные.

ПОДБОРОДОК - Большой, волевой, выдвинутый, гладкий, грузный, двойной, длинный, квадратный, крепкий, круглый, крупный, массивный, морщинистый, округлый, острый, раздвоенный, тяжелый.

ПОЗА - Положение тела. О внешних признаках позы. Акробатическая, античная, балетная, вальяжная, грациозная, динамичная, естественная, живописная, забавная, заученная, излюбленная, изысканная, изящная, картинная, красивая, напряженная, небрежная, неестественная, неловкая, неподвижная, непривычная, непринужденная, неудобная, привычная, раскованная, расслабленная, свободная, скованная, спокойная, статичная, странная, традиционная, удобная, эффектная. О позе, выражающей состояние, настроение, черты характера человека. Аристократическая, беззаботная, безмятежная, благородная, боевая, важная, величавая, величественная, воинственная, выжидательная, выразительная, галантная, гордая, грозная, мечтательная, наблюдательная,

наигранная, нарочито-небрежная, настороженная, оборонительная, подобострастная, показная, почтительная, самоуверенная, скучающая, театральная, угрожающая.

РЕСНИЦЫ - О величине, форме, положении, густоте, мягкости. Бархатные, веерообразные, густые, длинные, загнутые, мягкие, прямые, пушистые. О цвете. Белёдые бесцветные, пшеничные, рыжеватые, рыжие, светлые, смолистые, темные, черные.

РОТ - О величине рта; о разрезе, очертаниях и положении губ. Большой, детский, закрытый, маленький, полуоткрытый, приоткрытый. О цвете. Белозубый, бледно-розовый.

РУКИ - О величине, форме рук (руки). Аккуратные, аристократические, большие, длинные, женские, изящные, красивые, крепкие, крестьянские, маленькие, мозолистые, морщинистые, мужские, натруженные, нежные, округлые, полные, тонкие, трудовые, худые. О цвете, состоянии рук (руки). Белые, бледные, молочно-белые, озябшие, розовые, спокойные, теплые, трепетные, усталые. Об искусных, умелых, ловких руках. Быстрые, добрые, золотые, искусные, ловкие, опытные, проворные, расторопные, спокойные, трудолюбивые, уверенные, умелые.

СПИНА - О внешних признаках. Выгнутая, гибкая, гладкая, длинная, дугой, крепкая, могучая, мощная, мускулистая, прогнутая, прямая, сгорбленная, согнутая, сутулая, широкая.

ТАЛИЯ - Гибкая, осиная, тонкая, широкая.

УЛЫБКА - О характере улыбки. Вымученная, деланная, естественная, живая, застывшая, легкая, мимолетная, напряженная, натянутая, неподдельная, нерешительная, несмелая, ослепительная, открытая, постоянная, сдержанная, скупая, сонная, фальшивая, щедрая. Об улыбке, выражающей чувства, настроение. Ангельская, беззаботная, благодарная, благодушная, благожелательная,

благоклонная, вежливая, виноватая, глупая, гордая, горькая, гостеприимная, грустная, грустно-добродушная, грустно-мечтательная, двусмысленная, детская, детски-радостная, добрая, добродушная, доброжелательная, довольная, дружеская, живая, жизнерадостная, загадочная, задорная, задумчивая, искренняя, кокетливая, кроткая, ласковая, лучезарная любезная, милая, мягкая, наивная, нежная, обаятельная, печальная, приветливая, примирительная, притворная, приторная, приятная, простая, робкая, самодовольная, светлая, скромная, спокойная, таинственная, теплая.

УШИ - О величине, виде. Большие, длинные, заостренные, крохотные, маленькие, оттопыренные.

ФИГУРА - Телосложение. О форме, величине. Атлетическая, безукоризненная, богатырская, грациозная, грузная, долговязая, коренастая, крепкая, крупная, нескладная, плечистая, подтянутая, полная, приземистая, рослая, сгорбленная, спортивная, стройная, тучная, угловатая, худая, широкоплечая. О впечатлении. Бравая, важная, величавая, величественная, красивая, мужественная, хорошая.

ХАРАКТЕР - О волевом, сильном; о веселом, мягком характере. Азартный, веселый, волевой, гордый, добрый, дружелюбный, живой, жизнерадостный, ласковый, мягкий, независимый, нескгибаемый, неукротимый, общительный, открытый, решительный, сдержанный, смелый, собранный, спокойный, стойкий, твердый, уверенный, увлекающийся, щедрый.

ШЕЯ - О внешних признаках. Атласная, высокая, вытянутая, длинная, изящная, крепкая, лебединая могучая, тонкая.

ЩЕКИ - О внешних признаках. Бархатистые, ввалившиеся, нежные, обветренные, пылающие. О цвете. Алые, бесцветные, бледно-розовые, пунцовые, румяные, свекольные.

Приложение 2

Изобразительно-выразительные средства языка.

Тропы (греч. tropos – **поворот, оборот речи**) – слова и выражения, используемые в переносном значении с целью усиления образности языка, художественной выразительности речи. В основе любого тропа – сопоставление предметов и явлений.

Гипербола (греч. hyperbole – **преувеличение, излишек**) чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т.п. описываемого явления. («Поэзия – та же добыча радия. // В грамм добыча, в год труды. // Изводишь единого слова ради // Тысячи тонн словесной руды.» В.В. Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии», 1929)

Метафора (греч. metaphora – **перенос**) – вид тропа, основанный на переносном значении слова: употребление одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. («В ушах оглохших пароходов // Блестели *серьги якорей*. В.В. Маяковский «Порт», 1912)

Олицетворение – вид тропа, разновидность метафоры: изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ (даром речи, способностью мыслить, чувствовать, переживать, действовать) уподобляются живому существу. («О чём ты воешь, ветер ночной? // О чём так *сетуешь* безумно? Ф.И. Тютчев «О чём ты воешь, ветер ночной?», начало 1830-х гг.)

Сравнение – вид тропа: уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), при котором свойства или качества одного явления (предмета, состояния) сопоставляются со свойствами другого с целью художественного описания первого. («А сама-то величава, // Выступает, *будто нава*; // А как речь-то говорит, // *Словно реченька*

журчит.» А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...», 1831) сравнение может быть выражено: с помощью слов точно, будто, словно, как, что, как будто и др.; существительным в творительном падеже («Под голубыми небесами // *Великолепными коврами*, // Блестя на солнце, снег лежит...» А.С. Пушкин) и т.д.

Эпитет (греч. epitheton – **приложение**) вид тропа: образное определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью (*железная* выдержка, *серебряный* голосок – здесь прилагательные являются именно эпитетами, так как употреблены в переносном значении и несут особую смысловую и экспрессивно-эмоциональную нагрузку, тогда как те же прилагательные, употреблённые в прямом значении: железная кровать, серебряная монета – эпитетами не являются). Эпитет обычно выражен прилагательным, причастием, наречием или существительным в роли приложения.

Приложение 3

Ответ к заданию №8.

Погружённая в чтение девочка, смотрит в книгу, в белой футболке, читает книгу, мечтает о путешествиях, с серьёзным выражением лица, в однотонных брюках, бело-синие тапочки, погружается в мир тайн, держит книгу.

Ответ к заданию №9.

1) На картине изображена девочка, держащая в руках книгу. 2) Открытая на последних страницах книга своим захватывающим сюжетом не отпускает юную читательницу. 3) На этой картине я вижу сидящую в круглом кресле девочку-подростка.

Приложение 4

Словарик синонимов

Художник – живописец, мастер кисти, пейзажист, автор картины, певец русской природы.

Картина – полотно, репродукция, холст, пейзаж.

Картина чудесная – замечательная, прекрасная.

Художник создаёт – пишет, изобразил, создал, сумел передать.

Библиография

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2006
2. Евстратова Е.Н. Мастера и шедевры русской живописи. Альбомы по живописи. - ОЛМА Медиа Групп, 2013
3. Лебедев В.В. Технология развития образовательной деятельности учителя: Учебное пособие.- М., 2007
4. Лебедев В.В. Образовательная технология «Достижение прогнозируемых результатов»: теория и практика: Учебное пособие. – М.: АПКиППРО, 2011
5. Структуризация содержания и процесса обучения в рамках реализации ФГОС: Сборник работ. – М.; АПКиППРО, 2012.
6. Энциклопедия живописи для детей. Ветрова Г. Портрет. – М.: Белый город, 2002
7. Русский язык. 7 класс: учеб. для общеобразовательных организаций. [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014
8. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_is_kusstvo/
9. Сайт «Виртуальный музей живописи». Арт Планета Small Bay.
<http://smallbay.ru/artrussia/brodsky.html>
10. Сайт общественно-политической газеты города Мичуринска «Мичуринская правда»
<http://www.michpravda.ru/articles/tvorchiestva-zhazhdiet-dusha>

11. Сайт Музея-усадьбы народного художника СССР А.М. Герасимова <http://www.amgerasimovmuseum.ru/pages/painter.aspx>
12. Сайт - Крупнейший сборник онлайн-словарей
<http://www.onlinedics.ru/about.html>
13. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех http://www.gramota.ru/class/coach/punct/45_193